

A 42 ans, le pianiste parisien Benoît Delbecq figure parmi les novateurs incontournables de la scène du jazz contemporain international. Sa réputation et son influence n'ont cessé de croître jusqu'à ce qu'aujourd'hui le *New York Times* ne témoigne de son art singulier en le qualifiant de « pianiste brillant et original » inventant « une musique experte et sereine ».

Aventurier inspiré, orfèvre de la polyrythmie au piano préparé de bois et gommés, poète-acrobate du recyclage en direct lorsqu'il pilote ses instruments électroniques, Delbecq nourrit inlassablement un vaste champ d'esthétiques d'aujourd'hui.

Le rayonnement international de ses travaux a pris naissance aux Instants Chavirés de Montreuil dès 1992, en parallèle à la création du Collectif Hask avec ses acolytes du groupe Kartet et du batteur britannique Steve Argüelles notamment. Dès lors, il n'a cessé de parcourir en globe-trotter le circuit mondial (Amérique du Nord et du Sud, Japon, Europe, Afrique Centrale et du Nord...) du jazz contemporain.

En solo, en formations du duo au quintet, impliqué dans des productions croisant l'ensemble des pratiques artistiques, il joue une musique dont les prenantes pulsations aux timbres colorés révèlent l'éclat particulier de mélodies lunaires et indociles: une invitation à « un voyage en terre de magie » (*in Le Monde*).

Delbecq est lauréat du Prix de la Sacem 'jeunes affiches' avec Kartet (1995), du Prix de la Villa Médicis Hors les Murs (2001), et a reçu le fellowship 2009 de la Fondation Civitella Ranieri (New York, USA). La majorité de ses disques sont publiés chez Songlines (Canada) et Plush (GB).

Orchestres réguliers (en tant que leader ou co-leader)

⊙ = disques publiés.

au piano acoustique

Piano solo ⊙

Delbecq Unit avec Mark Turner, Oene Van Geel, Mark Helias et Emile Biayenda. ⊙

Delbecq 5 avec Michael Moore, François Houle, Jean-Jacques Avenel, Steve Argüelles. ⊙

The Recyclers avec Steve Argüelles et Christophe "Disco" Minck. (qui remplace N.Akchoté1998)
⊙⊙⊙⊙⊙

The Silencers avec Nils Ostendorf, Kim Myhr, Toma Gouband.

Kartet avec Guillaume Orti, Hubert Dupont et Chander Sardjoe. ⊙⊙⊙⊙⊙

Les Amants de Juliette avec Serge Adam et Philippe Foch ⊙⊙⊙⊙

Parker/Houle/Delbecq avec Evan Parker et François Houle ⊙

Han Bennink – Delbecq duo.

Andy Milne – Delbecq duo. ⊙2009

François Houle – Delbecq duo. ⊙⊙

PianoBook avec Steve Argüelles. ⊙

Delbecq 3 avec Jean-Jacques Avenel et Emile Biayenda ⊙2009.

au piano acoustique + dispositifs électroniques :

Ambitronix avec Steve Argüelles ⊙⊙

Ambitronix et Nicolas Becker (bruiteur) avec Steve Argüelles ⊙⊙

Pool Players avec Arve Henriksen, Lars Juul, Steve Argüelles. ⊙

Les Amants de Juliette s'électrolysent avec Serge Adam et Philippe Foch.

MadMacs. Solo, ordinateur, piano, sampler, bass station, casio, max-msp.

et aussi :

Vert Pâle. Une performance avec l'artiste Marcelline Delbecq. Une évocation de l'actrice, productrice et réalisatrice de films muets à Hollywood dont les yeux vert pâles n'ont jamais été captés en couleur.

Depuis 1997, de régulières lectures et performances avec le poète/écrivain **Olivier Cadiot** (dernière parution 'Un nid pour quoi faire', 2007, POL Paris). ⊙

Disques - sélection

- « **Pool Players** » avec Arve Henriksen, Lars Juul, Steve Argüelles (Songlines, 2008).



- « **Live au Châtelet, Juillet 2006** » avec Marc Ducret (sansbruit.fr, 2008)

- « **La lumière des pierres, Montréal** », avec Evan Parker, François Houle (PSI, Juin 2007).

- Kartet « **THE BAY WINDOW** » (Songlines 2007) New York Times Best of 2007.

- « **9 VOLT TRIPPIN'** » Ambitronix (Plush 2006)

- Les Amants de Juliette **#4** (Doc 2005)

- Delbecq piano solo « **NU-TURN** » (Songlines 2003)

- « **PHONETICS** » : Delbecq Unit (Songlines 2004) New York Times

- Delbecq-Houle duo « **DICE THROWN** » (Songlines 2002)

- **PIANOBOOK** (Plush 2001)

- Delbecq 5 « **PURSUIT** » (Songlines 2000). ffff Telerama

- The Recyclers « **VISIT** » (Deux Z 1995)

- « **JAZZ MIC MAC** » (Doc 1995).

- « **PAINTINGS** », Delbecq quartet (Deux Z 1993).

collaborations multidisciplinaires
danse, théâtre, poésie, arts plastiques (sélection).

2009 – « Tout ceci (n')est (pas) vrai » du chorégraphe Thierry Baë. Re-Création au Théâtre Durance, puis Ferme du Buisson, Théâtre National de Chaillot, Paris, etc Janvier-Juin 2009.

2008 – Festival Ritournelles 2008, Bordeaux – lecture avec l'écrivain Paul Chambard.

2007 – 'Slack shimmerings', commande de la *Biennale der neuen Musik*, Dusseldorf (Allemagne), pièce pour Conrad Von Coellen, violon alto et BD, piano & électronique.

2007 – « Thierry Baë a disparu », un spectacle de Thierry Baë, avec Denis Robert, films de François Lejault. Musique originale de BD. Créé au CND d'Aix en Provence.

2007 – « Sablé sur Sarthe », un film de Paul Otchakovsky-Laurens. Musique originale et arrangements de BD.

2007 – « Bidadidoo », une performance de Benoît Bourreau et Hélène Iratchet – Centre Artistique du Fresnoy, Tourcoing, Juin 2007.

2006 – « Marquise vos beaux yeux », lecture-installation avec Michèle Grangaud, Josée Lapeyrère, Anne Portugal et Liliane Giraudon. Création au Festival Ritournelles à Bordeaux.

2005 – Création de Vert Pâle au Festival Mediarte de Monterrey (Mexique). Une performance avec l'artiste Marcelline Delbecq. Une évocation de l'actrice, productrice et réalisatrice de films muets à Hollywood dont les yeux vert pâles n'ont jamais été captés en couleur.

2003-2004 – « Je sais qu'il existe aussi des amours réciproques mais je ne prétends pas au luxe », théâtre (première au TNB Rennes, Bouffes du Nord Paris, Théâtre de l'Atelier Paris), avec Irène Jacob et Jérôme Kircher, ms JK. Musique de originale BD.

2001 – « Berthe Trépat, médaille d'Or », théâtre (Bouffes du Nord, Paris), avec Irène Jacob ms Jérôme Kircher. Musique de BD.

2000 – « Tissus », une chorégraphie de Nacera Belaza (Théâtre d'Epernay). Avec Nacera Belaza, Delphine Caron, les Amants de Juliette. Musique des ADJ.

Depuis 1997, lectures/concerts/performances avec l'écrivain/poète **Olivier Cadiot**.

1996 – « Nuit », une chorégraphie de Mathilde Monnier (première au CCN Montpellier). Musique de BD.

1990 – Stefan et Markus, théâtre (première au Théâtre du Merlan, Marseille), de Philippe Poulain, avec le pianiste Laurent Pillot, ms Renaud Mouillac. Musique de Monk, Schubert, Messiaen, Delbecq.

Collaborations (musiciens)

Steve Argüelles, Marc Ducret, François Houle, Michael Moore, Jean-Jacques Avenel, Mark Turner, Mark Helias, Oene Van Geel, Emile Biayenda, Guillaume Orti, Hubert Dupont, Chander Sardjoe, Serge Adam, Philippe Foch,, Tanya Kalmanovitch, Steve Lacy, Alan Silva, Evan Parker, Barry Guy, Maya Homburger, Raymond Strid, Nicolas Becker, Djengo Hartlap, Bozzini quartet, Emmanuel Scarpa, Roland Pinsard, Carol Robinson, Henry Lowther, Tony Hymas, François Corneloup, Sylvain Kassap, Phil Minton, Mark Sanders, Katerine, Helena Noguerra, Rodolphe Burger, Corin Curschellas, Ashley Slater, Rokia Traoré, Christophe 'Disco' Minck, Michel Portal, Vanessa Wagner, Han Bennink, John Hébert, Gerald Cleaver, Bobby Previte, Gianluca Petrella, Nils Davidsen, Wolfgang Puschnig, Bernard Vitet, Jean-Jacques Birgé, Jorrit Dysktra, Jim Black, Louis Sclavis, Alan Weeks, Noël Akchoté, Han Bennink, Jorrit Dysktra, Mijsha Kool, DJ Req, DJ Nem, DJ Sascii, Dgiz, ZeJam, D' de Kabal, Spike, Franco Namarra, Ashley Slater, Julian Argüelles, Lukas Ligeti, Ali Keita, Michael Manring, Gianni Gebbia, Thierry Madiot, Albrecht Maurer, Wolter Wierbos, Tony Coe, Tony Wilson, Tim Berne, Lotte Anker, Didier Petit, Emmanuel Scarpa, Mohamed Rouabhi, Roland Pinsard, Lembe Lokke, Peter Herbert, Tom Raney, Happy Apple, Mike Williams, Dave King, Vincent Courtois, Franck Vaillant, Thom Gossage, Miles Perkin, Stéphane Payen, Gilles Coronado, Christophe Lavergne, Hasse Poulsen, Senso Olivier Sens, Médéric Collignon, Hélène Labarrière, Christophe Monniot, Alain Vankenhove, Allie Delfau, Bruno Chevillon, Eric Echampard, Arve Henriksen, Lars Juul, Fabrizio Cassol, Stéphane Galland, Michel Hadzigeorgiou, Daniel Yvinec, Bo Van der Werf, Fabian Fiorini, Stéphane Payen, Nelson Veras, Toma Gouband, Nils Ostendorf, Kim Myhr, Bertrand Denzler, Didier Petit, Tony Hymas, Eric Vernhes, Lipitone, Régis Huby, Beniat Achiary...

Collaborations (chorégraphes)

Mathilde Monnier, Marion Ballester, Thierry Baë, Nacera Belaza, Hélène Iratchet.

Collaborations (auteurs)

Olivier Cadiot, Denis Robert, Anne Portugal, Claude Chambard, Liliane Giraudon, Michèle Grangaud, Josée Lapeyrière.

Collaborations (cinéastes)

Félix Olivier, Paul Otchakovsky-Laurens, Catherine Bernstein, Chantal Briet, Benoît Bourreau, Florence Mialhe, Samuel Maoz, Françoise Fraise.

Collaborations (théâtre)

Irène Jacob, Jérôme Kircher, Renaud Mouillac, JC Grinewald.

Collaborations (artistes)

Eric Vernhes, Marcelline Delbecq.

"A brilliant and unconventional pianist."

The New York Times

"A pianist who deserves full attention."

The Village Voice

"Un piano-monde."

Les Inrockuptibles

'Un voyage en terre de magie.'

Le Monde (F)

'L'un des plus passionnants pianistes de la nouvelle génération.'

Télérama (F)

'Benoît Delbecq et ses compagnons, singuliers défricheurs, sont incontournables.'

Jazz Magazine (F)

'De magnifiques aquarelles de son.'

De Volkstrandt (NL)

'Une profonde originalité.'

Jazz in Time (Belgium)

'Un merveilleux improvisateur.'

The Guardian (UK)

'Une musique sinieuse et sereine'

The New York Times (USA)

'Du neuf dans le neuf.'

popmatters.com(USA)

Principaux articles sur Benoît Delbecq.

'Benoît Delbecq', un portrait par Ethan Iverson, All About Jazz New York, Octobre 2005.

Ethan Iverson et Benoît Delbecq, - Jazzman, Mars 2008.

'Benoît Delbecq', par Alain Drouot, Cadence (USA), October 2008.

'Benoît Delbecq Phonetics', Ben Rattlif, The New York Times, 23 juin 2005.

'Delbecq, pianiste fugace', par Gaël Villeneuve, L'humanité, 29 mars 2005.

'Benoît Delbecq, bricoleur de sons', portrait par Clarisse Fabre, Le Monde, novembre 2004.

'Benoît Delbecq, PianoBook"', un portrait par Stéphane Ollivier, Les Inrockuptibles, juin 2001.

'A Paris recording', par Laurence Svirtchev, Coda, 2000.

'Benoît Delbecq, l'intranquillité', Fara C, Jazzman, Mai 2000.

'Trois prises Delbecq', Philippe Méziat, Jazz Magazine, octobre 1998.

Pédagogie (sélection)

Enseigne le piano et l'improvisation depuis 1982.

Professeur de piano et d'improvisation à l'IACP, Paris, 1985-1988.

Création de la classe de jazz à l'EMMA de Bondy (93), 1992-1998.

Interventions pédagogiques au Conservatoire National d'Arnhem (NL), au CNR de Brest.

Workshops Kartet : Jazz à Tours, Théâtre du Merlan (Marseille), Sibelius Akademia Helsinki (FI), Jyväskylä, Joensuu etc Jazz Department (FI), Aiguillon (F).

Enseigne depuis 2008 au Banff Centre for the Arts, Banff – Alberta, Canada.

Enseigne aux VCMI 2008, Vancouver Community College (Canada).

Mission Jazz 93, dans le cadre de sa résidence d'artiste à la Dynamo de Banlieues Bleues 2006-2008.